

ALCESTE FERRARI

Cremona, via Brescia 28
Tel. Cellulare 0335/8423496
alceste.ferrari@alice.it

Attore professionista “in arte” dal **1982**, lavora nel settore dello spettacolo, in particolare Teatro di Prosa, prima come attore – con una particolare attenzione al teatro veneto da Ruzante a Goldoni e Gozzi passando per una lunga e appassionata frequentazione del Teatro di Maschere della Commedia dell’Arte col TAG Teatro di Venezia - e, in seguito e per oltre vent’anni, come Organizzatore e Amministratore di compagnie teatrali, collaborando così con le principali produzioni teatrali in tournée in Italia, anche con ruolo nel direttivo nazionale presso l’AGIS dell’associazione di categoria.

Ha collaborato con tutti i principali artisti ed operatori dello spettacolo italiano, da Dario Fo a Giorgio Albertazzi, di cui è stato assistente e organizzatore dal ‘95 al 2000, lavorando con attori del calibro di Paola Borboni, Ave Ninchi, Anna Proclemer, Valeria Moriconi, Massimo Ranieri, Irene Papas, Vittorio Caprioli, Roberto Herliska, Massimo De Francovich e tanti altri e collaborando con registri quali Andrzej Wajda, Giuseppe Patroni Griffi, Antonio Calenda, Egisto Marcucci, Gianfranco De Bosio, Giancarlo Sepe, e molti altri, in produzioni di livello nazionale e internazionale.

Nelle estati fra il '90 e il '93 lavora presso **INDA** di Siracusa nelle Stagioni di Teatro Classico Greco e Latino

Nelle stagioni **1994/95** e **1995/96** Direttore Artistico e organizzatore del **Teatro dei Fabbri di Trieste**

Dal **1993 Amministratore di Compagnia** e, in seguito, **Organizzatore** con varie compagnie a partire da Teatro D’Arte (regia Antonio Calenda – “Madre Courage” con Piera Degli Esposti; “Danza di Morte” con Anna Proclemer e Gabriele Ferzetti),

Dal **1995** con la GIGA di **Giorgio Albertazzi**, di cui sarà l’assistente principale per cinque anni ininterrottamente fino al 2000. In quegli anni nascono diverse produzioni, tra cui l’indimenticato “Memorie di Adriano” con Albertazzi protagonista e, nel 1997, la coproduzione con CTFR di **Fo-Rame** di “Il diavolo con le zinne” di Dario Fo. In scena Franca Rame e Albertazzi e una compagnia di 23 elementi

Nel periodo citato, inizia a operare non solo come amministratore di compagnia, ma principalmente come organizzatore, occupandosi sia degli allestimenti che della circuitazione delle compagnie e del rapporto con le strutture ospitanti gli spettacoli

Nel **2000** collabora col **Teatro di Sardegna** (“Il ritorno a casa” di Pinter con Ivana Monti e Paolo Bonacelli), poi con **Teatro e Società di Pietro Mezzasoma**, con cui mantiene un rapporto pressoché inalterato da “Un tram che si chiama desiderio” con Paola Quattrini e Enrico Lo Verso, passando per “Gin Game” con Valeria Moriconi e Massimo De Francovich, fino ad arrivare all’ultimo “Un borghese piccolo piccolo” con Massimo D’Apporto.

Dal **2009** al **2016**, anno in cui entra in pensione, Organizzatore e Direttore Amministrativo delle compagnie teatrali **A.C. Artù** e **Ginevra srl** dirette da **Gianluca Ramazzotti** con le quali vengono prodotti e fatti circuitare a livello nazionale oltre una decina di spettacoli con una media di 180

serate di spettacolo e oltre 1500 giornate lavorative l'anno con determinante continuità lavorativa per attori e tecnici.

In tale ruolo affina rapporti con i principali Festival Teatrali Nazionali (Festival di Borgio Verezzi, Festival di Napoli, Festival di Todi, Festival di Benevento, La Versiliana, Taormina Arte) nonché con tutti i più qualificati referenti della circuitazione e gestione teatrale in Italia (ATER, ATAM, AMAT, ERT, Piemonte dal Vivo, CTP, Teatro Manzoni e Teatro Franco Parenti a Milano, La Pergola a Firenze, Teatri Quirino, Eliseo, Sistina a Roma, Teatro della Corte Genova (dove si ricorda il successo di "Dieci Piccoli Indiani" – andato in scena con 6 esauriti su 6) per citarne solo alcuni.

Da segnalare, inoltre:

Nel **2003**, in collaborazione con Teatro Cultura Produzioni di Milano e Università di Tor Vergata, Municipalità de Valencia e Università di Atene segue e coordina l'importante allestimento, oltre 200 tra artisti e tecnici, di Ecuba e Troiane di Euripide con la regia e la presenza di Irene Papas: scene di Santiago Calatrava, musiche di Vangelis, coreografie Aurelio Gatti, con La Fura del Baus, Luca Biagini, Maurizio Donadoni, Sebastiano Tringali e altri

Dal **2008 al 2012**, collaborazione col progetto **Teatri di Pietra** diretto da **Aurelio Gatti** per la valorizzazione dei siti archeologici italiani attraverso la proposizione di spettacoli ed eventi legati al teatro classico antico latino e greco all'interno di una rete collegata in Festival che coinvolge numerosi siti fra Toscana, Lazio, Campania, Basilicata, Abruzzo, Puglia, Calabria, Sicilia. Principali siti: Segesta, Selinunte, Siracusa, Veja, Piazza Armerina, Volterra, Roccella Jonica, Sessa Aurunca, Capua, Minturno, Ostia Antica, Sutri, L'Aquila, Vasto e molti altri.

Ha tenuto e tiene tuttora diversi laboratori e stages sia come attore che come organizzatore teatrale. In particolare, corsi sull'uso delle maschere della **Commedia dell'Arte** a Genova, Trieste, Volterra, Cremona, in vari periodi dal 1995 in poi.

In pensione dal 2016, si ritira dalle tourné a partire dal 2018 per ristabilirsi a Cremona, continuando però ad occuparsi di elaborazione buste paga, pratiche FUS e mantenendo un rapporto attivo col mondo dello Spettacolo dal Vivo, in particolare del teatro di ricerca drammaturgica, con l'Associazione Culturale **RETABLO** di cui fa parte dal 1992.

A Cremona e provincia organizza stagioni di teatro professionale indirizzate alla proposta di spettacoli legati in particolare alla Nuova Drammaturgia Contemporanea: la rassegna denominata **Acrobati(che) Poeti(che)**, a partire dal **Teatro Filo** di Cremona, è giunta alla terza edizione coinvolgendo altri siti della provincia, fra cui nel 2022 il prestigioso **Teatro Gonzaga di Ostiano**.