

CURRICULUM VITAE

Salvatore (in arteTuri) Zinna

Autore, Attore, Regista
via Veio, 52b, 00183 Roma (Italia)
tel./fax: 06 70491497, mob. 338
4307706
email: salvatorezinna@retablo.org
C.F. ZNNSVT63L14C353A

IN BREVE

Nato a Catenanuova (EN), il 14 luglio 1963,

Salvatore (Turi) Zinna è un autore, organizzatore, regista e interprete della scena italiana contemporanea. Inizia il suo percorso artistico a Catania nei primi anni 80 come chitarrista di diverse formazioni punk e post punk. Nel 1983 si qualifica presso ENAIP come Operatore Culturale e Animatore teatrale. Nel 1986 si diploma alla scuola dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa (corso 1984/1986). Da oltre trent'anni è presente ed è rappresentato sui palcoscenici nazionali e internazionali. Le sue scritture – spesso “crossmediali” e “crossdisciplinari” – si sono intersecate e ibridate con molteplici generi ed espressioni artistiche e performative: teatro, danza, musica, cinema. Ha ottenuto segnalazioni, nomination e riconoscimenti ai premi Solinas, Oltreparola, Centro del Discorso, Pescara Corto Script, Lia Lapini, Catania premia Catania, per citarne solo alcuni. Molte le opere che ha dedicato alla Sicilia e in particolar modo a Catania, da Doppio Legame a Ballata per San Berillo, da L'Oro dei Napoli all'intero progetto Kthack (crasi dei termini “Κατάνη”, “Catania” e “hack”, “segreto”, “stratagemma”), di cui Tifeo costituisce il primo capitolo. Come attore teatrale Turi Zinna ha lavorato con svariati registi tra cui Antonio Calenda, Armando Pugliese, Egisto Marcucci, Giancarlo Sbragia, Jürgen Müller, Guido De Monticelli, Giancarlo Sammartano; ha recitato con Judith Malina, Hanon Reznickov, Irene Papas, Rosana Pastor, Turi Ferro, Piera Degli Esposti, Elena Zareschi, Enrico Montesano, Pietro De Vico, Anna Campori, Aldo Tarantino, Paolo Bonacelli, Rosalia Maggio, Enrico Lo Verso, e altri. **Dal 2005 al 2007, è stato direttore artistico del festival di teatri e culture contemporanee "Cultania", all'interno di un progetto innovativo di fruizione dei beni monumentali e delle attività culturali della città di Catania attraverso l'uso della tecnologia.** In cinema e televisione ha recitato ne Il muro di gomma di Marco Risi, Una storia semplice di Emidio Greco e nelle serie tv Squadra antimafia e Distretto di polizia 10. È fondatore e direttore artistico di **Retablo**, compagnia teatrale e impresa di progettazione, produzione, management di eventi, servizi e manufatti culturali che opera fin dal 1989 su tutto il territorio nazionale promuovendo, creando e producendo drammaturgia contemporanea e assumendo la curatela di laboratori, progetti territoriali e festival. La compagnia ha sede legale a Catania, dove è riconosciuta dalla Regione Siciliana, e sedi operative a Roma e a Cremona. Fondata insieme a Maria Piera Regoli e Federico Magnano San Lio la formazione è attualmente costituita da artisti, non necessariamente accomunati da una stessa visione poetica, provenienti da differenti esperienze culturali e discipline: drammaturghi, maker, romanzieri, artisti visivi, esperti di interattività, visual designer, musicisti, ricercatori e teatranti.

RICONOSCIMENTI

2021

Premio **CATANIA PREMIA CATANIA**, menzione speciale per il progetto “Morte nella notte di Natale”, dal testo di Franz Xavier Kroetz.

2014

Premio **“IN GIARDINO”** testo finalista “Il Muro - Cronachetta di una civile apartheid”

2013

- **RIFF (ROME INDEPENDENT FILM FESTIVAL)**, premio per sceneggiature di Lungometraggio, copione finalista REQUIEM PER ARTURO, elaborato dal soggetto “Ballata per San Berillo”;
- Premio **“PER VOCE SOLA”** (Fondazione Luzzati - Teatro della Tosse) 2013, testo finalista “Per farla finita con questa merda di rappresentazione”.

2011

- Premio **LIA LAPINI** per la scrittura scenica, progetto finalista “L'arte della filettatura a banco con maschiatori e filiere”;
- Premio **AUTORI NEL CASSETTO ATTORI SUL COMO'** del Teatro Lo Spazio, Roma, “Doppio Legame”, primo classificato;

2010

E' tra i quattro finalisti del premio di drammaturgia contemporanea indetto dal Teatro Induma di Lecce, **IL**

CENTRO DEL DISCORSO, con il progetto drammaturgico "U GOLPE, A CENTO PASSI DA ME CASA" ispirato alla ricorrenza dei 40 anni dal tentato coup fascista di Junio Valerio Borghese, sviluppato poi nel copione "LA REPUBBLICA DEI MORTI VIVENTI". Il testo riceve la menzione speciale della giuria.

2006

DOPPIO LEGAME, scritto insieme a Maria Piera Regoli, vince il **PREMIO OLTREPAROLA**;

2005

- Riceve la MENZIONE SPECIALE DELLA GIURIA al **PESCARA CORTO SCRIPT**, per la sceneggiatura, scritta in collaborazione con Carlo Lo Giudice, CRIMINI ORDINARI (episodio interno alla sceneggiatura IL PANE DELLE SIRENE);

- Al **PREMIO SORDI**, organizzato dalla Casa del Cinema di Roma, ottiene per la sceneggiatura IL PANE DELLE SIRENE la MENZIONE SPECIALE DELLA GIURIA. Presidente di giuria, Ettore Scola;

- Al **PREMIO OLTREPAROLA** vince il primo premio con il testo teatrale di BALLATA PER SAN BERILLO; 2004

BALLATA PER SAN BERILLO è selezionato al festival **TRAMEDAUTORE**, organizzato da OUTIS, Centro Italiano di Drammaturgia Contemporanea, con altre cinque novità italiane;

2003

BALLATA PER SAN BERILLO, il soggetto cinematografico tratto dal suo testo teatrale riceve la "borsa di scrittura" al **PREMIO SOLINAS – SCRIVERE PER IL CINEMA** con la seguente motivazione: "Una ballata suggestiva, che alterna denuncia sociale e racconto onirico, con uno stile molto originale che riesce a integrare l'allucinazione visiva con il racconto di una gigantesca speculazione edilizia a Catania. Il fantasma di Pippo Fava accompagna i protagonisti in un girone dell'inferno che è insieme incubo visionario e violento realismo." Presidente di giuria Gillo Pontecorvo.

TEATRO INTERPRETAZIONI

2021 "UNA FUGA IN EGITTO", di Lina Prosa, Tino Caspanello e Turi Zinna; progetto drammaturgico, regia, montaggio VR di Turi Zinna

2019 "SHOCK IN MY TOWN", testo e interpretazione di Turi Zinna, regia di Federico Magnano San Lio;

2015 "TIFEIO – IL TRADIMENTO DELL'ORECCHIO", testo e regia di Turi Zinna;

"SOGGIORNANDO VICINO", di Turi Zinna (dall'omonimo racconto di Turi Salemi), regia di Federico Magnano San Lio;

"NON SI VIVE NEMMENO UNA VOLTA" regia di Maria Piera Regoli;

2013 "ESERCIZI DI PROSA BALLABILE" testo e regia di Turi Zinna;

2012 "IL MURO – CRONACHETTA DI UNA CIVILE APARTHEID" testo e regia di Turi Zinna

2011 "L'ARTE DELLA FILETTATURA A BANCO CON MASCHIATORI E FILIERE" testo e regia di Turi Zinna;

2010 "ERA DI NOTTI" regia di Maria Piera Regoli;

"LA VERA STORIA DI TURI U BASTADDU E AGATINA PUNTINI PUNTINI" testo e regia di Turi Zinna;

"UNA STORIA PER ERRORE" testo e regia di Turi Zinna;

"SASSI, UOVA E ROCK & ROLL", testo e regia di Turi Zinna;

2008 "LE STREGHE DELLA NOTTE" di Maria Piera Regoli, regia di Turi Zinna (Co-prot.)

2004 "BALLATA PER SAN BERILLO" (riallestimento) di Turi Zinna, diretto da E. Gimbo

"DON GIOVANNI INVOLONTARIO" di Vitaliano Brancati, regia di Turi Zinna

"RICCARDO III" di Shakespeare, con Enrico Montesano, regia di Armando Pugliese (Teatro Romano di Verona);

2003 "SULLA DONNA" versione performing media di alcuni saggi brancatiani, contaminando linguaggio cinematografico, hyper text, dislocazioni spaziali e arti visive, scrittura scenica e regia di Turi Zinna; "LAS TROYANAS" con Irene Papas, regia di Jurgen Muller, Fura dels Baus (in spagnolo);

"ECUBA" di Euripide regia di Irene Papas;

"BALLATA PER SAN BERILLO" regia di Turi Zinna

2001/02 "BALLATA PER SAN BERILLO" di Turi Zinna, regia di E. Gimbo

"L'ISOLA" di Cardello, con il Megakless Ballet, regia di Elio Gimbo (Summer Fest di Atene);

2000 "NELLA CITTA' L'INFERNO" di Dacia Maraini, regia di F. Tavassi, con Mariangela D'Abbraccio e Simona Cavallari;

"LA NOTTE DI PROSPERO" di Turi Zinna, regia di Turi Zinna

"CANTATA DEL PASTORE CHE VIDE NASCERE GESU'" di Regoli e Zinna, regia di E. Gimbo

1999 "LA FESTA IMMAGINARIA" di Roberto Marafante, regia di Roberto Marafante

"L GIOCO DI ALICE" regia di Lanfranco Cis

"RISVEGLI" testo e regia di M.P. Regoli e Turi. Zinna

"MITI GIARDINI" di M.P. Regoli e Turi Zinna, regia di F. Magnano San

Lio "I VIAGGIATORI DEL PARADISO" testo e regia di Salvatore Zinna

1997 "IL RATTO DI PROSERPINA" di Pier Maria Rosso di San Secondo, regia di Federico Magnano San Lio, con Judith Malina, Hanon Reznikof, Living Theatre (Teatro Antico di Taormina, TAOARTE Festival);

1996 "LIBERTA'" di Giovanni Verga, regia di Armando Pugliese

"DOLCINO E MARGHERITA" regia di Turi Zinna

"DISTRAZIONI FORZATE" di M.P. Regoli e Turi Zinna, regia di F. Magnano San Lio

1995 "LA MANDRAGOLA" di Machiavelli, regia di Ninì Ferrara

"I GIORNI DEL CONCILIO" di Poggiani – Zago, regia di Roberto Marafante

1994 "IL SOGNO DEL CARDINALE" di Di Jovine, regia di Roberto Marafante (450° anniversario del Concilio di Trento)

"GLI ACARNESI" di Aristofane, regia di Egisto Marcucci, con Gruppo della Rocca (Teatro Greco di Siracusa).

1993 "DOPPIO LEGAME" di Zinna e Regoli, regia di F. Magnano San Lio

1992 "ACTO CULTURAL" di José Ignacio Cabrujas, regia di Federico Magnano San Lio (Festival Internazionale di Chieri).

"QUANDO TI DICONO UNA COSA NON CI RISPONDERE, FAI FINTA CHE PESCHI SEMPRE" di M.P. Regoli, regia di F. Magnano San Lio;

1991 "MADRE CORAGGIO E I SUOI FIGLI" di B. Brecht, regia di Antonio Calenda, con Piera Degli Esposti, Flavio Insinna, Gabriele Cirilli (Tourné nazionale);

"ASPETTANDO GODOT" di Beckett, regia di F. Ghirardini;

"PLASTICA A DOMICILIO" di Caldas, regia di F. Magnano San Lio;

1990 "PLAUTUS" di Bassetti – Calenda, regia di Antonio Calenda, con Pietro De Vico, Anna Campori;

"LO SPIRITO DELLA RADIO" di Regoli, regia di Maria Piera Regoli;

1989 "VITA DELL'ARCITRUFFATRICE E VAGABONDA CORAGGIO", di Grimmelshausen, regia di Maria Piera Regoli.

1986-1988 "IL SINDACO DEL RIONE SANITA'" di Eduardo De Filippo, regia di Antonio Calenda, con Turi Ferro, produzione Lucio Ardenzi;

1986 "IL RATTO DI PROSERPINA" di Rosso di San Secondo, regia di Guido De Monticelli, con Paolo Bonacelli, Rosalia Maggio, Lino Patruno, Gruppo della Rocca, etc. - Orestadi di Gibellina.

1986 "LE MADRI" di Euripide, regia di Giancarlo Sbragia (con Elena Zareschi, Ivo Garrani, etc., al Teatro Greco di Siracusa)

1986 "ANTIGONE" di Sofocle, regia di Walter Pagliaro (con Turi Ferro e Margareth Mazzantini, al Teatro Greco di Siracusa);

1983 "GLI UCCELLI" di Aristofane, regia di Mario Bonica;

TEATRO REGIE

2021
UNA FUGA IN EGITTO

2015
TIFEO – IL TRADIMENTO DELL'ORECCHIO

2013
ESERCIZI DI PROSA BALLABILE

2012
IL MURO – CRONACHETTA DI UNA CIVILE APARTHEID

2011
L'ARTE DELLA FILETTATURA A BANCO CON MASCHIATORI E FILIERE

2010
ERA DI NOTTI
LA VERA STORIA DI TURI U BASTADDU E AGATINA PUNTINI PUNTINI
UNA STORIA PER ERRORE
SASSI, UOVA E ROCK & ROLL

2008
UNA DEFINITIVA LONTANANZA

2004
DON GIOVANNI INVOLONTARIO.

2003

SULLA DONNA

CINEMA

2014

GESU' E' MORTO PER I PECCATI DEGLI ALTRI, regia di Maria Arena (autore e interprete del brano "Sul Bordo dell'Ultimo Fronte", che apre il film);

2012

BREVE STORIA DI UNA CITTÀ (cortometraggio), regia di Andrea José Dipasquale, Barbara Rossi;

2003

PASSAGGIO ONIRICO (cortometraggio), regia di Salvo Giardina;

1991

IL MURO DI GOMMA, regia di Marco Risi;

1991

UNA STORIA SEMPLICE, regia di Emidio Greco

TELEVISIONE

2015

Squadra Antimafia (Serie TV), regia di Kristoph Tassin e Samad Zarmandilli;

2010

Distretto di Polizia 10 (Serie TV), regia di Alberto Ferrari

COPIONI TEATRALI E CINEMATOGRAFICI

* FILMING (1985) sceggiatura per il cinema, scritta con il giornalista Walter Rizzo, su Catania appena dopo l'omicidio Fava;

* QUANDO TI DICONO UNA COSA NON CI RISPONDERE, FAI FINTA CHE PESCHI SEMPRE (1992), prima fase di studio, scritto con Maria Piera Regoli, sui materiali del maxiprocesso a Cosa Nostra del 1986;

* DOPPIO LEGAME (1993), seconda tranche dello studio sulle rivelazioni dei primi pentiti di mafia al maxiprocesso per una drammaturgia sulle radici del consenso sociale a cosa nostra, scritto con Maria Piera Regoli;

* DISTRAZIONI FORZATE (1996), un viaggio psichedelico in una sorta di ipermercato-lager globale;

* DOLCINO E MARGHERITA (1996), sul dream eretico di un gruppo di guerriglieri del medioevo sterminati dai crociati del Vescovo di Vercelli sulle stesse montagne in cui si sarebbe poi consumata la guerra partigiana;

* MITI GIARDINI (1996), uno spettacolo sulla trasformazione, sulla sospensione della storia, sulla tragedia imminente e sull'esorcismo del narrare; sulla metamorfosi come transizione - ispirato alle Metamorfosi di Ovidio - che rinvia la catastrofe e la sublima nel passaggio da un'incognita vecchia a una nuova in- definizione;

* CANTATA DEL PASTORE CHE VIDE NASCERE GESÙ (1998), libera rielaborazione in siciliano da Ista laus pro natiuitate domini, risciacquata nei vangeli apocrifi e nella visione tollerante e libertaria di Fabrizio De André;

* ISOLA DI NIENTE (2000), autobiografia di Pietro Paolo Vasta, maestro pittore in Acireale, inventata da egli stesso nelle ultime parole della sua esistenza in vita;

* BALLATA PER SAN BERILLO (2001), ispirata al modello della Divina Mimesis di Pasolini, è un viaggio nell'inferno di Catania in compagnia di un Virgilio di fine secolo ammazzato dalla mafia (Pippo Fava), in cui si ripercorre la storia della città attraverso la narrazione dello sventramento del suo quartiere più popolare e del conseguente trasferimento forzato di più di trentamila persone dal centro cittadino alla periferia. Il più grande esodo forzato (di stato) che la storia delle città occidentali ricordi dal dopoguerra in poi: Catania passa, nel volgere di meno di dieci anni, dalla definizione di "Milano del Sud" a quella della città con il più alto tasso di delinquenza minorile d'Europa.

* L'ORO DEI NAPOLI (2002), sull'epica vicenda dell'ultima e più illustre famiglia di pupari catanesi, la famiglia Napoli.

* GUERIN MESCHINO, OVVERO LA LEGGENDA DEI PUPARI ERRANTI (2003), liberamente ispirato al Guerrin Meschino di Gesualdo Bufalino.

* CRIMINI ORDINARI (2003), sceneggiatura cortometraggio sull'iniziazione mafiosa di un ragazzino che compie il suo primo omicidio uccidendo colui che gli sta insegnando come ucciderlo.

* TI CHIEDO SCUSA, GEORGE W. BUSH (2003), intervento teatrale antagonista alla seconda guerra

del golfo.

* IL PANE DELLE SIRENE (2004), sceneggiatura lungometraggio sulla sparizione del paese di Marina di Melilli, evacuato forzatamente e raso al suolo per far posto all'ennesima raffineria del polo petrolchimico di Augusta, Melilli e Priolo.

* UNA DEFINITIVA LONTANANZA (2008), scritto con Maria Piera Regoli, è un esperimento di contaminazione tra drammaturgia testuale da teatro di rappresentazione e live set, con dj e vj, all'interno di una scenografia installazione che invade lo spazio in tutta la sua profondità. Il lavoro verte sulla leggendaria vicenda del glorioso 46° Reggimento femminile della Guardia dell'aviazione sovietica. Reggimento interamente femminile formato da ragazzine poco più che adolescenti che bombardavano notte dopo notte con aeroplanini da addestramento di compensato e di percallo - senza strumentazione, senza paracadute, senza segnali di navigazione, al buio - le armate fasciste che avevano invaso il loro paese.

* U GOLPE (2010)

* LA REPUBBLICA DEI MORTI VIVENTI (2010)

* L'ARTE DELLA FILETTATURA A BANCO CON MASCHIATORI E FILIERE (2011)

* LA BADANTE (2011)

* REQUIEM PER ARTURO (2012)

* IL MURO – CRONACHETTA DI UNA CIVILE APARTHEID / LIVE&DRAMA SET (2012); LA VERA STORIA DI TURI U BASTADDU E AGATINA PUNTINI PUNTINI

* ESERCIZI DI PROSA BALLABILE (2013)

* PROGETTO KTHACK (2015):

I. TIFEO – IL TRADIMENTO DELL'ORECCHIO

II. SOGGIORNANDO VICINO

III. NON SI VIVE NEMMENO UNA VOLTA

* LA CITTA' PARALLELA sceneggiatura elaborata dal testo teatrale e soggetto cinematografico "Ballata per San Berillo"

* SHOCK IN MY TOWN (2019)

* UNA FUGA IN EGITTO (2021)

PROGETTI MULTIMEDIALI

- SULLA DONNA (2003)
- UNA DEFINITIVA LONTANANZA (2008)
- IL MURO – CRONACHETTA DI UNA CIVILE APARTHEID (2012)
- PROGETTO KTHACK (2015)
 - I. TIFEO – IL TRADIMENTO DELL'ORECCHIO
 - II. SOGGIORNANDO VICINO
 - III. NON SI VIVE NEMMENO UNA VOLTA
- SHOCK IN MY TOWN (2019)
- UNA FUGA IN EGITTO (2021)

ALTRO

Autore con prestazione in voce di vari programmi per i Servizi Giornalistici per l'Esterio della Rai.

Chitarrista rock in varie formazioni.

ROMA, 21/08/2021

Selatore Zimny